

Analys av användning av historia i filmen Passchendaele



Passchendaele – film från 2008 av Paul Gross



”reflektera över sin egen och andras användning av historia i olika sammanhang och utifrån olika perspektiv” (Historiebruk)

Om du vill titta på filmen igen,
klicka på bilden (engelsk textning)

”reflektera över sin egen och andras användning av historia i olika sammanhang och utifrån olika perspektiv”
(Historiebruk)

Så här bedöms ditt svar

A	C	E
<p>Du beskriver några av filmens budskap och syften.</p> <p>Du ger sakliga exempel ur filmen som visar på dess budskap och syften.</p> <p>Du använder kunskaper om första världskriget och nutiden i dina resonemang om hur filmen skildrar historien.</p> <p>Du gör en nyanserad värdering av Paul Gross och filmens användning av historia och du motiverar din värdering.</p> <hr/> <p>Nyanserad = t.ex. att du kan analysera budskap och syfte utifrån olika perspektiv/synvinklar.</p>	<p>Du beskriver några av filmens budskap och syften.</p> <p>Du ger sakliga exempel ur filmen som visar på dess budskap och syften.</p> <p>Du använder kunskaper om första världskriget i resonemanget om hur man väljer att skildra historien..</p> <hr/> <p>Saklig = att du utgår från filmen och verklighetens krig, t.ex. scener, repliker, fakta om slaget vid Passchendaele</p>	<p>Du beskriver något av filmens budskap och syften.</p> <p>Du ger minst ett par sakliga exempel på budskap och syfte.</p> <hr/> <p>Saklig = att du utgår från filmen och verklighetens krig, t.ex. scener, repliker, fakta om slaget vid Passchendaele</p>

Inlämningsuppgift till fredag 17/10

Instruktioner

- Uppgiften är individuell
- Uppgiften är skriftlig och muntlig
- Den skrivna texten är max 550 ord och minst 200 ord. Använd teckenstorlek 12 pkt.

Din uppgift är att ...

1. Resonera om filmens budskap. Vad vill Paul Gross säga med sin film?
2. Resonera om vilka syften Paul Gross och filmbolaget kan ha haft med att göra en film om första världskriget.

Direkt efter filmen diskuterar vi kort filmen bl.a. utifrån frågorna nedanför.

Hur beskrivs *krigsfronten* och *hemmafronten*?

Varför vill David Mann ut i kriget?

Vilka skäl kan Michael Dunne ha för att åter bege sig till fronten?

Sarah Mann beger sig också till krigets Europa. Varför?

I den näst sista scenen hämtar Michael Dunne tillbaka David från de tyska skyttegravarna. Scenen är nog djupt symbolisk. Tolka!

Diskussionen är också underlag för bedömningen.

Passchendaele – film från 2008 av Paul Gross

Persongalleri



Passchendaele – film från 2008 av Paul Gross

Scener ur filmen



Passchendaele – film från 2008 av Paul Gross

Platser där filmen utspelar sig

västfronten

hemmafronten



Passchendaele – film från 2008 av Paul Gross

Budskap? Har filmen något budskap?

Krig är ett nödvändigt ont?

Det är manligt att kriga?

Människor krigar för nationens ära?

Kanadensarna krigade av bättre anledningar än tyskarna?

Kärleken är det enda värt att dö för?

Passchendaele – film från 2008 av Paul Gross

Syfte?

Varför gjorde man en film om kärlek och första världskriget?

Spänning?

För att lära dagens människor om kriget?

För att locka både män och kvinnor till biosalongen?

Tjäna pengar?

För att få ut ett viktigt budskap som är aktuellt idag?

Underhållning?